

ANTYWIBRACYJNE STANDY GŁOŚNIKOWE ROGOZ AUDIO

Rogoz Audio jest producentem specjalistycznych mebli audio: stolików, standów i akcesoriów antywibracyjnych. Oferta skierowana jest przede wszystkim do audiofilów, melomanów oraz profesjonalistów branży muzycznej, a także do wszystkich ceniących wysoką jakość reprodukcji dźwięku i wzornictwo. Naszym głównym celem jest tworzenie produktów zapewniających uzyskanie idealnych warunków odsłuchowych tak, aby każdy system osiągnął maksimum swoich możliwości i cieszył właścicieli najwyższą jakością dźwięku.

Mebel i akcesoria antywibracyjne przeznaczone są pod komponenty audio wysokiej klasy. Konstrukcje zestrajają się przez odpowiednie łączenie elementów stali stopowych i wysokowęglowych. Odsprężanie wewnętrzne i zewnętrzne oraz precyzyjnie poziomowanie odbywa się za pomocą regulowanych stożków antywibracyjnych. W niektórych modelach mebli do wzajemnego separowania elementów konstrukcji stosowane są miękkie podkładki antywibracyjne.

Cechą firmy jest elastyczność działania – w ramach regularnej ceny można dokonać pewnych modyfikacji, dlatego każdy mebel wykonywany jest na indywidualne zamówienie. Duże zmiany standardowych produktów wyceniamy indywidualnie.

Możliwość zmian standardowego wzoru dotyczy:

- wszystkich wymiarów
- rodzaju stelaży stolików i standów
- rodzaju blatów w stolikach
- kształtu blatów standów
- rodzaju odsprężenia.

ANTYWIBRACYJNE STANDY GŁOŚNIKOWE ROGOZ AUDIO

Standy przeznaczone do wysokiej klasy monitorów głośnikowych. Pasują do wielu modeli Sonus Faber, Rogers, Spendor, Totem, KEF, Dynaudio, JMLab, B&W, Triangle, Tannoy, Goodmans, Epos, Klipsh, Lowther, Monitor Audio, JBL, Focal. Standy składają się z grubościennych nóg wykonanych ze stali węglowej S235JR (stosowanej do konstrukcji nośnych poddawanych dużym obciążeniom dynamicznym - np. w dźwigach) oraz grubych blatów wykonanych z ośmiomilimetrowej stali stopowej o podwyższonej wytrzymałości S355. Zakręcane otwory M12 oraz M20 umożliwiają wypełnienie wnętrza nóg balastem (piaskiem kwarcowym, śrutem, konglomeratem) lub ukrycie w nich przewodów głośnikowych.

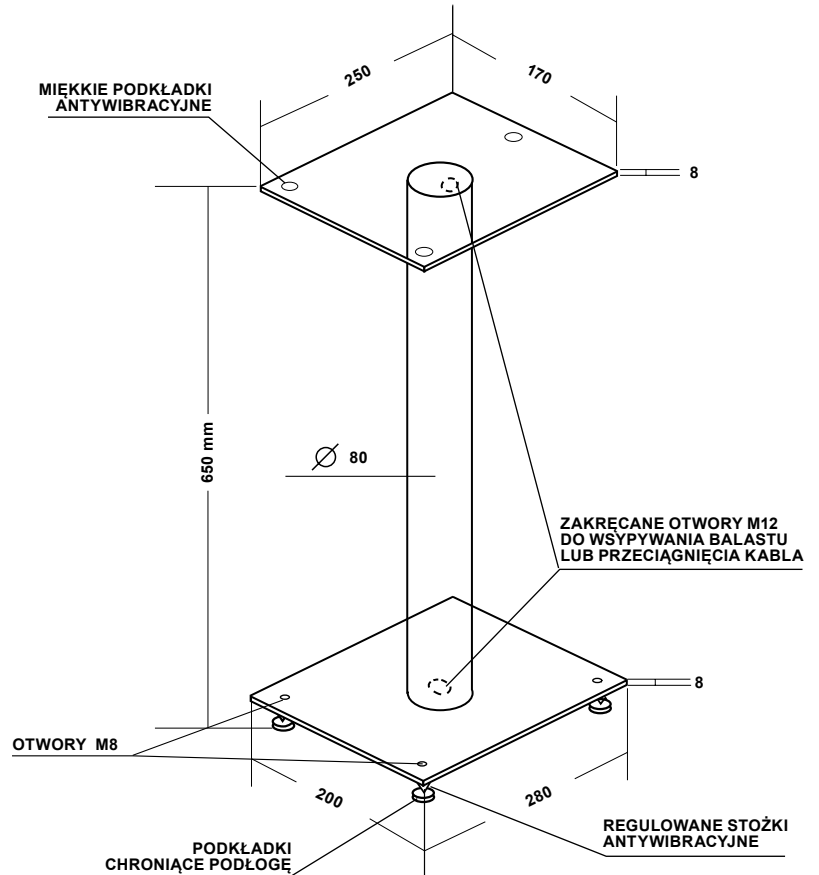


OPIS TECHNICZNY

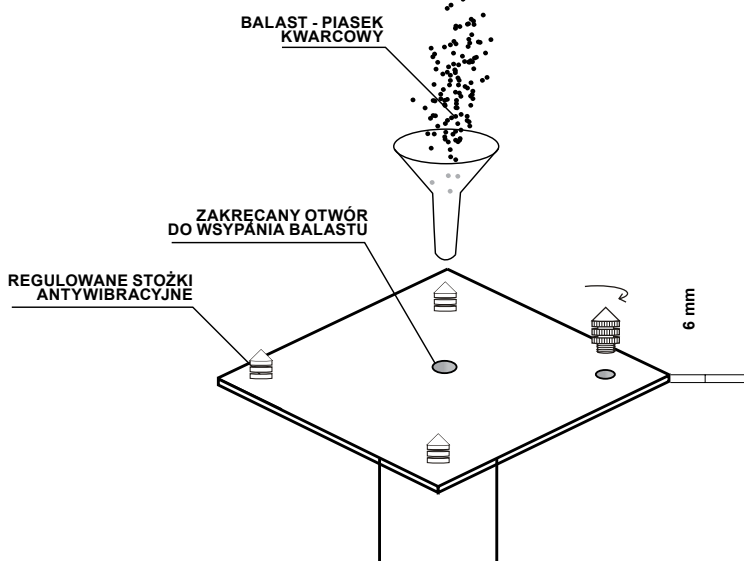
- kolor - czarny (mat, drobna struktura);
- wysokość - 650 mm;
- waga jednego standu bez balastu - ok. 8 kg (ok. 16 kg para), z balastem - 11 kg (ok. 22 kg para);
- nogi - grubościenna rura stalowa, śr. 80 mm;
- blat górny - płyta stalowa 170 x 250 x 8 mm (grubsza - na zamówienie);
- blat dolny - płyta stalowa 200 x 280 x 8 mm (grubsza - na zamówienie);
- maksymalne obciążenie pojedynczego standu - 100 kg;
- zalecana waga kolumny głośnikowej - do 25 kg;
- łączenie blatów z nogą - spaw na pełnej długości krawędzi.

W ZESTAWIE

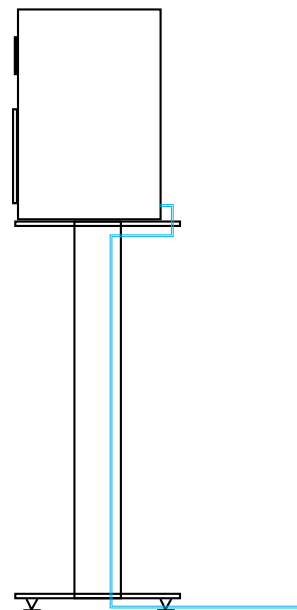
- para standów; do każdego standu:
- 1 śruba do zamknięcia otworu balastowego (możliwość wsypania piasku, śrutu, konglomeratu);
- 4 stożki antywibracyjne blatu dolnego;
- 4 talerzyki separujące i chroniące podłogę - protektory.



SPÓD STANDU



PROWADZENIE KABLA



ANTYWIBRACYJNE STANDY GŁOŚNIKOWE ROGOZ AUDIO



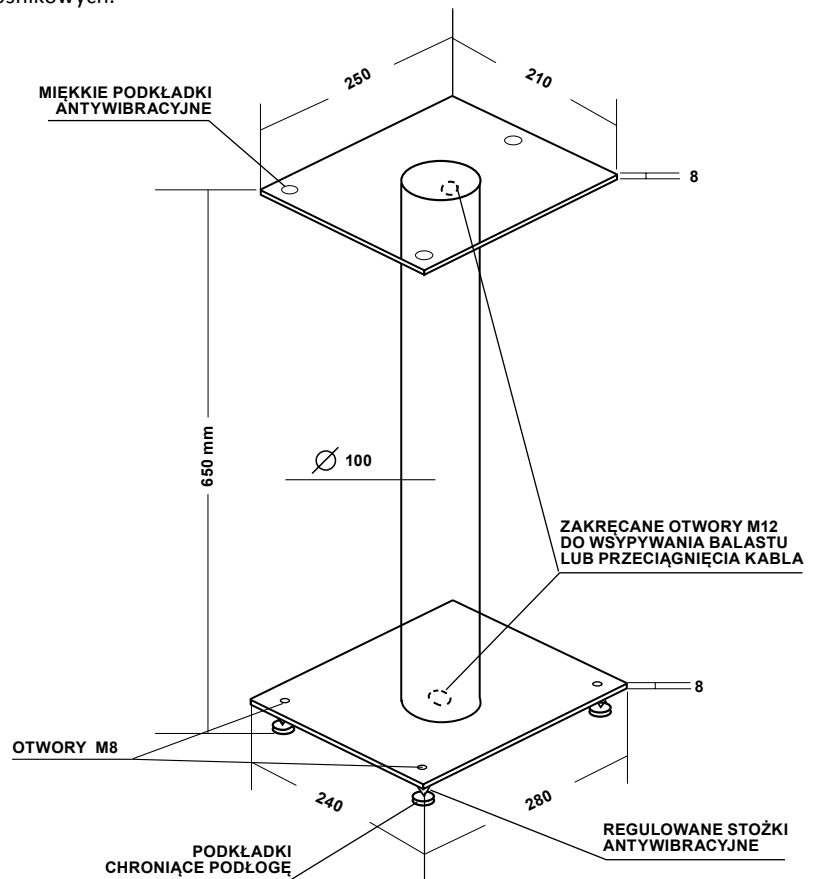
OPIS TECHNICZNY

- kolor - czarny (mat, drobna struktura);
- wysokość - 650 mm;
- waga jednego standu bez balastu - ok. 14 kg (28 kg para), z balastem – 22 kg (ok. 44 kg para);
- nogi - grubościenna rura stalowa, śr. 100 mm;
- blat górny - płyta stalowa 210 x 250 x 8 mm;
- blat dolny - płyta stalowa 240 x 280 x 8 mm;
- zalecana waga kolumny głośnikowej - do 35 kg;
- maksymalne obciążenie pojedynczego standu - 200 kg;

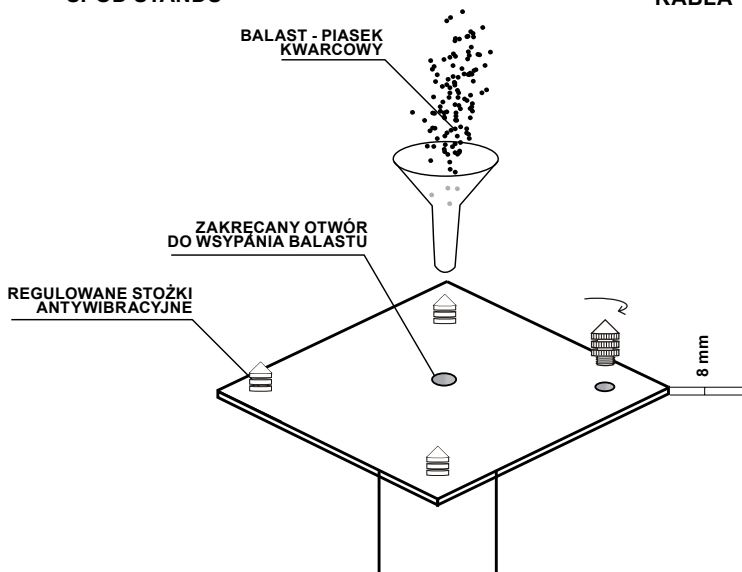
W ZESTAWIE

- para standów; do każdego standu:
- 2 śruby do zamknięcia otworów balastowych (możliwość wsypania piasku kwarcowego, śrutu, konglomeratu);
- 3 miękkie podkładki antywibracyjne blatu górnego;
- 4 stożki antywibracyjne blatu dolnego;
- 4 podkładki chroniące podłogę

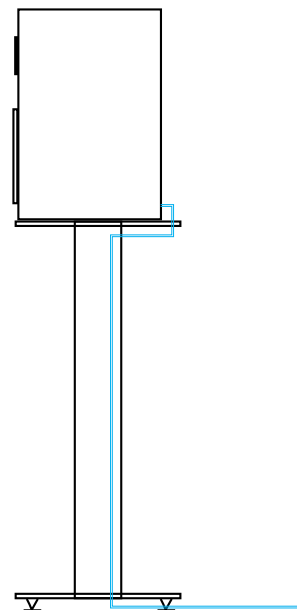
Standy o budowie jednopodporowej, przeznaczone do wysokiej klasy kolumn głośnikowych. Konstrukcja umożliwia wsypanie balastu lub przeciągnięcie kabla wewnątrz podpory. Standy składają się z grubościennych nóg wykonanych ze stali węglowej S235JR (stosowanej do konstrukcji nośnych poddawanych dużym obciążeniom dynamicznym - np. w dźwigach) oraz grubych blatów wykonanych z ośmiomilimetrowej stali stopowej o podwyższonej wytrzymałości S355. Zakręcane otwory M12 oraz M20 umożliwiają wypełnienie wnętrza nóg balastem (piaskiem kwarcowym, śrutem, konglomeratem) lub ukrycie w nich przewodów głośnikowych.



SPÓD STANDU



PROWADZENIE KABLA



ANTYWIBRACYJNE STANDY GŁOŚNIKOWE ROGOZ AUDIO



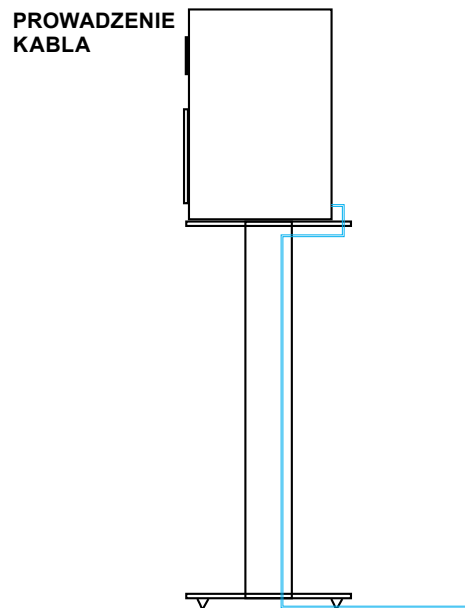
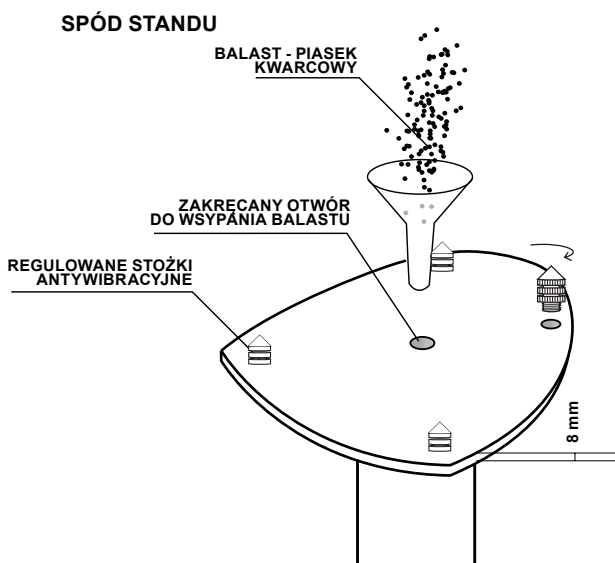
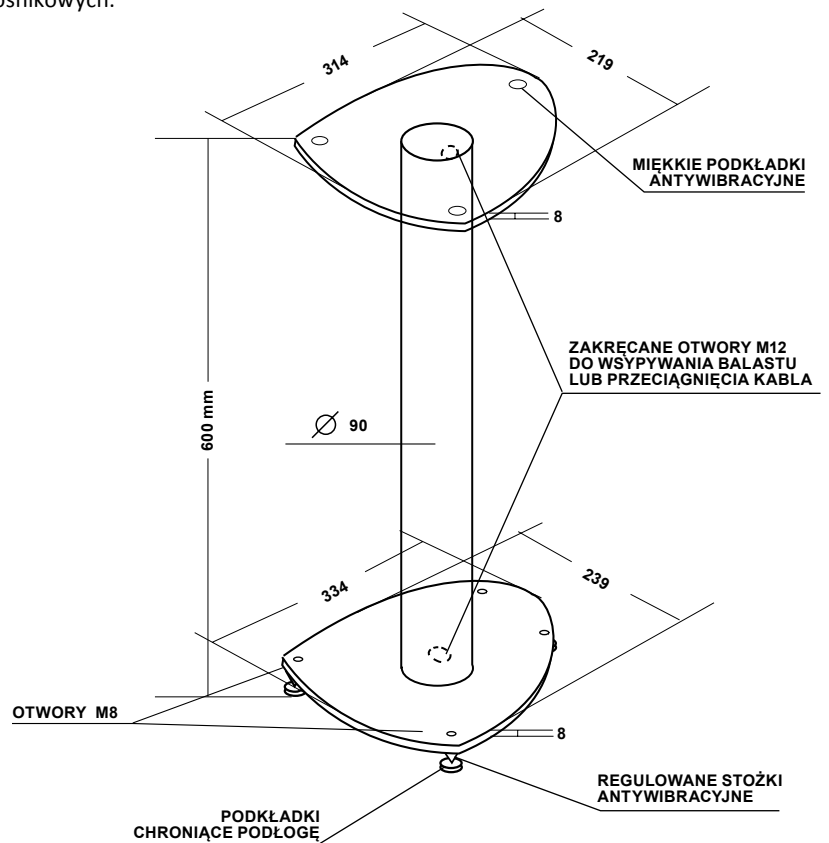
Standy o budowie jednopodporowej, przeznaczone do wysokiej klasy kolumn głośnikowych. Kształt blatów może zostać dostosowany do dowolnych kolumn. Jako wzór można przesłać odrysowany zarys podstaw posiadanych głośników (jeśli nie są prostokątne). Konstrukcja umożliwia wsypanie balastu lub przeciągnięcie kabla wewnątrz podpory. Standy składają się z grubościennych nóg wykonanych ze stali węglowej S235JR (stosowanej do konstrukcji nośnych poddawanych dużym obciążeniom dynamicznym - np. w dźwigach) oraz grubych blatów wykonanych z ośmiomilimetrowej stali stopowej o podwyższonej wytrzymałości S355. Zakręcane otwory M12 oraz M20 umożliwiają wypełnienie wnętrza nóg balastem (piaskiem kwarcowym, śrutem, konglomeratem) lub ukrycie w nich przewodów głośnikowych.

OPIS TECHNICZNY

- kolor - biały (połysk);
- wysokość - 600 mm;
- waga jednego standu bez balastu - ok. 14 kg (28 kg para), z balastem – 20 kg (ok. 40 kg para);
- nogi - grubościenna rura stalowa, śr. 90 mm;
- blat górny - płyta stalowa 314 x 219 x 8 mm;
- blat dolny - płyta stalowa 334 x 239 x 8 mm;
- zalecana waga kolumny głośnikowej - do 35 kg;
- maksymalne obciążenie pojedynczego standu - 150 kg

W ZESTAWIE

- para standów; do każdego standu:
- 2 śruby do zamknięcia otworów balastowych (możliwość wsypania piasku kwarcowego, śrutu, konglomeratu);
- 3 miękkie podkładki antywibracyjne blatu górnego;
- 4 stożki antywibracyjne blatu dolnego;
- 4 podkładki chroniące podłogę



ANTYWIBRACYJNE STANDY GŁOŚNIKOWE ROGOZ AUDIO



Standy czteropodporowe, o indywidualnie dopasowywanych wymiarach, przeznaczone do wysokiej klasy monitorów głośnikowych (m.in. wszystkich modeli Harbeth). Standy składają się z grubościennych nóg wykonanych ze stali węglowej S235JR (stosowanej do konstrukcji nośnych poddawanych dużym obciążeniom dynamicznym - np. w dźwigach) połączone dwiema technikami (TIG oraz wytłumiające klejenie) z grubymi blakami wykonanymi z ośmiomilimetrowej stali stopowej o podwyższonej wytrzymałości S355.

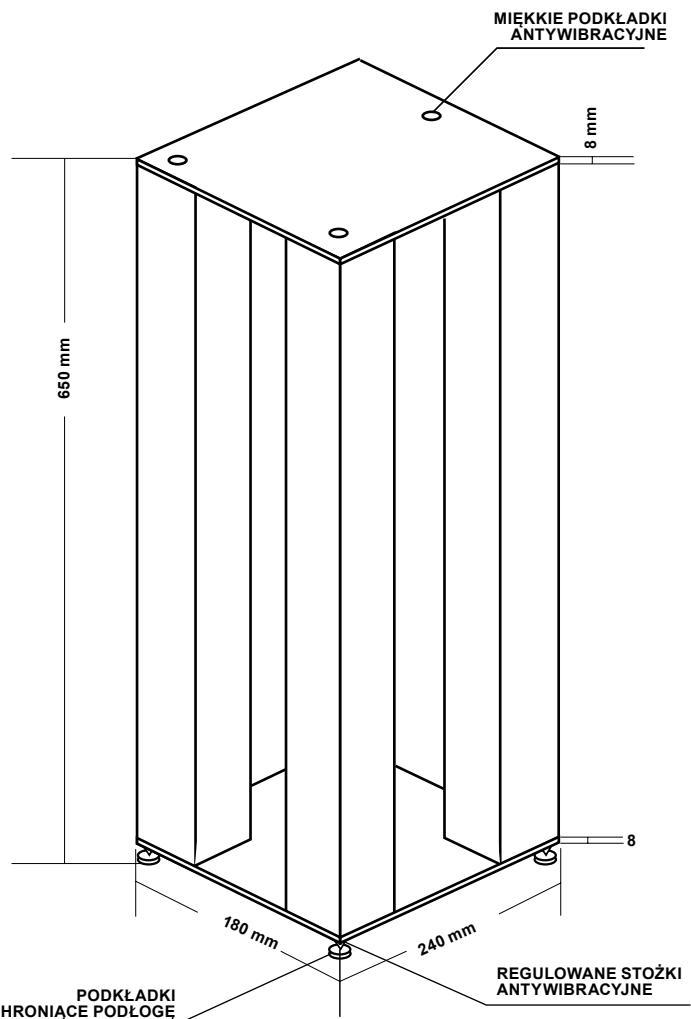
Najnowsza wersja standów serii 4QB80 MKII jest zaopatrzona w tłumiki fenoplastyczne. Zadaniem tłumików jest dodatkowe rozpraszanie drgań wysokiej częstotliwości. Każda noga standu posiada cztery szczeliny dylatacyjne wypełnione elastyczną masą.

OPIS TECHNICZNY

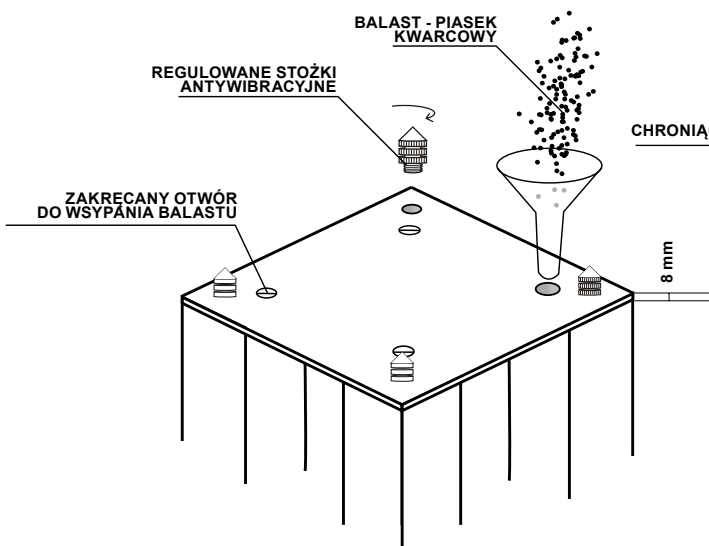
- kolor - czarny (mat, drobna struktura);
- wysokość - 650 mm;
- waga jednego standu bez balastu - ok. 25 kg (ok. 50 kg para), z balastem - 40 kg (ok. 80 kg para);
- nogi - 4 grubościennie profile stalowe 80/80 mm;
- blat górny - płyta stalowa 180 x 240 x 8 mm;
- blat dolny - płyta stalowa 180 x 240 x 8 mm;
- zalecana waga kolumny głośnikowej - do 130 kg;
- maksymalne obciążenie pojedynczego standu - 300 kg;

W ZESTAWIE

- para standów; do każdego standu:
- 4 śruby do zamknięcia otworów balastowych (możliwość wsypania piasku kwarcowego);
- 3 miękkie podkładki antywibracyjne blatu górnego;
- 4 stożki antywibracyjne blatu dolnego;
- 4 podkładki chroniące podłogę



SPÓD STANDU



ANTYWIBRACYJNE STANDY GŁOŚNIKOWE ROGOZ AUDIO

Podstawy antywibracyjne jednopodporowe, o wymiarach i wykończeniu indywidualnie dopasowywanych do różnych kolumn głośnikowych. Na zdjęciach prezentowana jest wersja przeznaczona do kolumn KEF Reference 1.

Standy składają się z grubościennych nóg typu sandwich (MDF/HDF) pokrytych drewnem rosewood, przez których całą wysokość prowadzone są 4 rdzenie metryczne ze stali węglowej S235JR łączące je z grubymi blatami wykonanymi z dwunastomilimetrowej stali stopowej o podwyższonej wytrzymałości S355. Pręty umożliwiają regulację sił ściskających i rozciągających działających pomiędzy blatami a nogami. Blaty dolne zaopatrzone są w regulowane stożki antywibracyjne wykonane ze stali NZ3 o podwyższonej zawartości krzemu, oraz w podkładki separujące i zabezpieczające podłogę, wykonane z tego samego materiału.



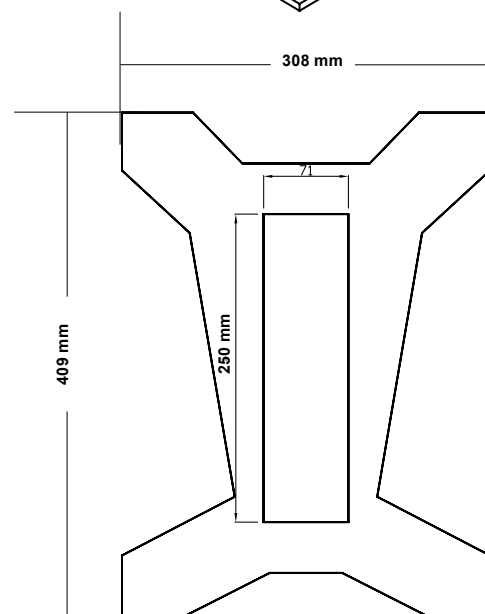
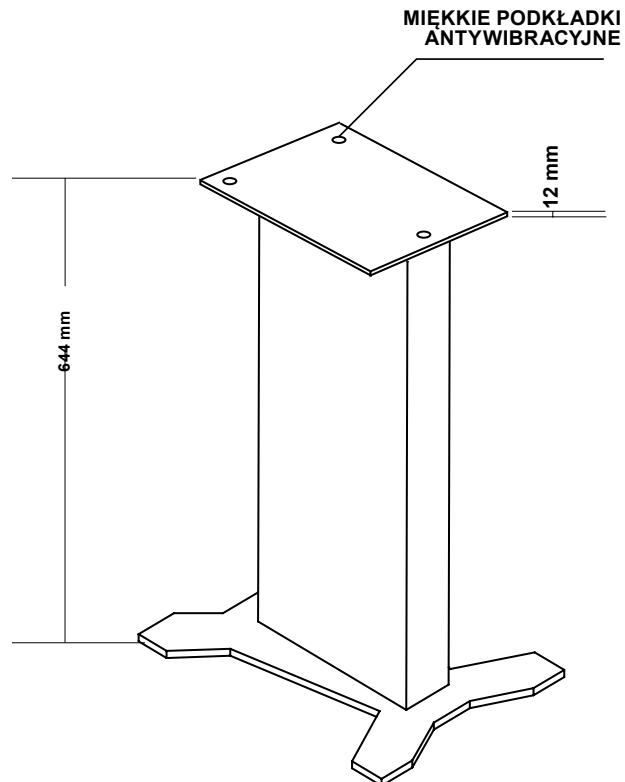
OPIS TECHNICZNY

- kolor nóg – fornir naturalny rosewood (wysoki połysk);
- kolor blatów- czarny (pół-mat, drobna struktura);
- wysokość - 644 mm;
- waga jednego standu - ok. 25 kg (ok. 50 kg para)
- nogi - pełny sandwich MDF/HDF + 4 rdzenie ze stali węglowej S235JR
- blat górny - płyta stalowa – wymiary ustalane indywidualnie
- w wersji uniwersalnej - 210 x 330 x 12 mm;
- w wersji KEF Reference 1 - 201 x 366 x 12 mm
- w wersji indywidualnie dopasowywanej do kolumn – do ustalenia
- blat dolny - płyta stalowa 308,32 x 409 x 12 mm;
- zalecana waga kolumny głośnikowej - do 30 kg;
- maksymalne obciążenie pojedynczego standu - 50 kg;

W ZESTAWIE

- para standów; do każdego standu:
- 3 miękkie podkładki antywibracyjne blatu górnego;
- 4 stożki antywibracyjne blatu dolnego wykonane ze stali NZ3 o podwyższonej zawartości krzemu;
- 4 talerzyki separujące i chroniące podłogę wykonane ze stali NZ3 o podwyższonej zawartości krzemu

NA ŻYCZENIE KLIENTA ZMIENIAMY WYMIAR I KOLOR.



INSTRUKCJA UŻYTKOWANIA

Fornir jest produktem naturalnym, jego wzór, odcień oraz rysunek mogą się każdorazowo nieznacznie różnić, tak jak osobniczo różnią się pomiędzy sobą w lesie poszczególne drzewa tego samego gatunku (w zależności od ich wieku, warunków wzrostania - czyli składu chemicznego gleby, lokalnego klimatu, nasłonecznienia, itd.). Dlatego do produkcji każdego mebla, lub kompletu mebli, pokrywanych naturalnym fornirem drewnianym używa się zawsze jednej partii forniru ściętego z tego samego pnia drzewa.

W przypadku dobierania w przyszłości forniru tego samego rodzaju do wcześniej istniejących mebli, zawsze będą widoczne drobne różnice w odcieniu i usłojeniu. Zwykle różnice te jednak zacierają się wraz z upływem czasu, w związku z naturalnym ciemnieniem i patynowaniem drewna. Nowo położony na meblach fornir podlega naturalnemu procesowi ciemnienia pod wpływem działania światła i gazów atmosferycznych – głównie przez około pierwszych 8 tygodni. Jest to widoczne szczególnie w przypadku forniru czereśniowego, orzechowego i dębowego, ale również wszystkich pozostałych, w różnym stopniu. W tych miejscach, gdzie nie będzie dochodzić światła fornir pozostanie jaśniejszy. Dzieje się tak szczególnie w początkowym okresie użytkowania fornirowanych mebli. W trakcie użytkowania zaleca się zatem regularne przestawianie przedmiotów stojących na półkach w celu uzyskania jednolitego odcienia forniru (czyli bez efektu jasnych plam o kształcie ustawionych na fornirze przedmiotów).

Ta sama właściwość drewna powoduje, że dopiero po pewnym czasie jego barwa zacznie harmonizować ze starszymi przedmiotami wykonanymi z takiego samego materiału. Do pielęgnacji drewna należy używać miękkich i lekko wilgotnych ściereczek do kurzu. Fornir nie powinien być poddawany długotrwałemu działaniu wody. Nie należy zostawiać na nim mokrych ścierek. Drewniane powierzchnie powinny być chronione przez specjalne podkładki zapobiegające bezpośredniemu kontaktowi z materiałami mogącymi szkodliwie wpływać na ich stan pod względem chemicznym lub mechanicznym (np. barwiące tworzywa, twarde przedmioty o ostrych krawędziach).