

# ROGOZ audio

sound set free™

TRIO/BBS

Auditorium das Rogoz-Rack häufiger als natürlich, räumlich, ruhig, im Bass sehr konturiert und attestierte ein gutes Ausschwingverhalten. [...] Klanglich gefiel beim Rogoz die leicht beschwingend-beruhigende Wirkung auf die Geräte, aber beeindruckend sind auch das Material, die Verarbeitung und das Gewicht. (Stereo 11/2017)

STEREO

Tutaj nie ma wyszczuplania, konturowania, jest natomiast dopalanie i nasycanie. [...] Jeszcze mocniej slychać to było z nagraniami, w których głos został nagrany blisko mikrofonu, jak gdyby stółk wydobycwał te niuanse, pozwalając się im rozwinąć. („High Fidelity”, nr 159/2017)

BEST PRODUCT 2017 High Fidelity.pl

As soon as I heard the guitar from Takeshi Inomata's The Dialogue, I knew that I was dealing with something other than the usual sound obtained with other anti-vibration racks. [...] Suzanné Vega on Close-Up. Vol.1, Love Songs sounded as if she was sitting in my room. (Positive Feedback, No. 93 September 2017)

pf

www.rogoz-audio.com  
tel. 504 080 690  
tel./fax (32) 205 34 12

F www.facebook.com/rogozaudio

3RP1/BBS To pierwsza platforma antywibracyjna, może poza Finite Elemente Pagode Edition HD-09, której barwa była gęstsza, a punkt ciężkości ustawiony niżej niż w pneumatycznej podstawie z Japonii, która jest moją referencją. [...] Tym razem do szacunku doszło jednak poczucie „spełnienia”. Jakbym wypatrzył w zwoju wodorostów na plaży dużą grudkę bursztynu emanującą ciepłym światłem. („High Fidelity”, nr 125/2014)



SMO40 Zdecydowanie pozytywny wpływ na dźwięk, bardzo elegancki wygląd, może być wręcz ozdobą pomieszczenia odsłuchowego. („Hi-Fi Choice”, nr 07/2010)



3RP3/BBS W dźwięku było więcej energii, znakomicie kontrolowanej, zogniskowanej we właściwych elementach. Poprawiła się szybkość ataku, uderzenie, dynamika. Bas stał się nieco bardziej konturowy, jakby czystszy, co z kolei prowadziło do jego lepszego zróżnicowania. Innym elementem, świadczącym o tym, że stolik znakomicie spełniał swoje zadanie, była dalsza poprawa w zakresie tzw. czarnego tła. („Hi-Fi Choice”, nr 05/2014)



4QB80 REWELACJA pod każdym względem. Wygląd, perfekcja wykonania, zgodność ze wszystkimi wskazanymi parametrami, uff. No i ten dźwięk dzięki nim uzyskany. Bas zwarty, szybki i jak trzeba nisko schodzący, bez niepotrzebnych podbarwień. Przestrzeń potężna i w głąb i w szerz. Każdy instrument bardzo dokładnie zlokalizowany.

Jorgos Skolias

3T1/BBS Podstawki powodują, że brzmienie pogłębia się i szlachetnieje.[...] Słychać to jak dodanie do brzmienia pespektywy i życia. („High Fidelity”, nr137/2015)



HiFi PHILOSOPHY

45B2N Znako- mity produkt na długie lata, który nie ustępuje droższym, za- granicznym konstrukcjom. Świetny wygląd, solidna konstrukcja i pozy- tywny wpływ na dźwięk. („Hi-Fi Choice”, nr 06/2010)



4RP3/BBS Wyróżnienie BEST OF THE BEST AUDIO VIDEO SHOW 2015: Studer + Chord + Cabasse + Pro-Ject + Cardas + Rogoz Audio. „System firmy Voice z kapią taśmy-matki, graną z magnetofonu Studer 807, to było objawienie. Słuchając Beatlesów można było zrozumieć o czym mówią ludzie narzekający na cyfrę – czegoś takiego nikt na razie z nagraniami cyfrowymi nie powtórzył. To jeden z dźwięków wystawy – system firmy Voice, oparty na testowanych przez nas produktach Chorda, w tym odtwarzacz CD RED Reference One MkIII (test w grudniu). Kolumny – Cabasse Pacific 3 SA. W roli żródeł trzy urządzenia – gramofon Pro-Ject RPM 9 Carbon, DAC Chord DAVE oraz magnetofon Studer 807. Wszystko stało na stoliku Rogoz Audio. [...] Jednym z ważniejszych składowych systemu Voice'a był stolik firmy Rogoz Audio.”



[High Fidelity No. 139 Listopad 2015]

45PB3/BBS Niezależnie od poziomu głośności, stolik ma bardzo duży wpływ na stereofonie, która nagle staje się ekstremalnie dokładna. [...] Najbardziej spektakularny efekt zostaje osiągnięty na basie. [...] Przywołany dźwięk pioruna to przykład pozamuzyczny, jednakże aby realnie otworzyć brzmienie perkusji, potrzeba właśnie dużej szybkości, bo jest to dźwięk typowo transjentowy i właśnie taką transjentowość dźwięków stolik Rogoz bardzo wydawnie poprawia. [...] Stolik Rogoz Audio zapewnia nieoczekiwane dużą poprawę jakości brzmienia systemu. („Audio Video”, 7-8/2013)



45M3 System brzmi klarownie, dźwięk jest lepiej poukładany, bardziej sfokuszowany, a każdy z tych elementów przyczynia się do efektu finalnego w postaci bardziej prawdziwej, przekonującej prezentacji. („Hi-Fi Choice”, nr 03/2013)



45G50/BBS What improved in particular was the sound energy. Perhaps that is why I had an impression of abundance of everything – both high and low frequencies, mass and space. The sound grew and became more refined. („6moons.com”, August 2013)

