

TRIO/BBS

Auditorium das Rogoz hat den Klang als natürlich, räumlich, ruhig, im Bass sehr konturiert und attestierte ein gutes Ausschwingverhalten. [...] Klanglich gefiel beim Rogoz die leicht besänftigende Wirkung auf die Instrumente. [...] Das verwendete Material, die Verarbeitung und die Präsentation sind erstklassig. (Stereo 11/2017)

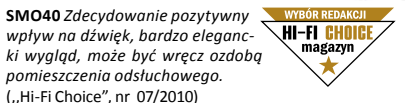
Tutaj nie ma wyszczuplenia, nie ma „przebiegłości” i nasycanie. [...] Wzrost głośności nie powoduje, że głośniejszy głos został nagrany blisko mikrofonu, jakby ktoś chciał wyciągnąć niuanse, pozwalając się im rozwinąć. („High Fidelity”, nr 125/2014)

As soon as I heard the music from Takeshi Inomata's The Dialogue, I knew that I was listening to something other than the usual sound obtained with other high-end stereo racks. [...] Suzanne Vega on Close-Up, Vol.1, Love and Compassion as if she was sitting in my room. (Positive Feedback, September 2017)

**3RP1/BBS** To pierwsza platforma antywibracyjna, może poza Finite Elemente Pagode Edition HD-09, której barwa była gęstsza, a punkt ciężkości ustawiony niżej niż w pneumatycznej podstawie w Japonii, która jest moją referencją. [...] Tym razem do szacunku doszło jednak poczucie „spełnienia”. Jakbym wypatrzył w zwoju wodorostów na plaży dużą grudek bursztynu emanującą ciepłym światłem. („High Fidelity”, nr 125/2014)



**SMO40** Zdecydowanie pozytywny wpływ na dźwięk, bardzo elegancki wygląd, może być wręcz ozdobą pomieszczenia odsłuchowego. („Hi-Fi Choice”, nr 07/2010)



**ROGOZ**  
audio

**STEREO** **ROGOZ**  
AUDIO

sound set free™

www.rogoz-audio.com  
tel. 504 080 690  
tel./fax (32) 205 34 12



www.facebook.com/rogozaudio

**3RP3/BBS** W dźwięku było więcej energii, znakomicie kontrolowanej, zogniskowanej we właściwych elementach. Poprawiła się szybkość ataku, uderzenie, dynamika. Bas stał się nieco bardziej konturowy, jakby czystszy, co z kolei prowadziło do jego lepszego zróżnicowania. Innym elementem, świadczącym o tym, że stolik znakomicie spełnił swoje zadanie, była dalsza poprawa w zakresie tzw. czarnego tła. („Hi-Fi Choice”, nr 05/2014)

**4QB80 REWELACJA** pod każdym względem. Wygląd, perfekcja wykonania, zgodność ze wszystkimi wskazanymi parametrami, uff. No i ten dźwięk dzięki nim uzyskany. Bas zwarty, szybki i jak trzeba nisko schodzący, bez niepotrzebnych podbarwień. Przestrzeń potężna i w głąb i w szerz. Każdy instrument bardzo dokładnie zlokalizowany.

Jorgos Skolias

**3T1/BBS** Podstawki powodują, że brzmienie pogłębia się i szlachetnieje.[...] Słychać to jak dodanie do brzmienia pespektywy i życia. („High Fidelity”, nr137/2015)

**BEST High Fidelity 2015**  
**HiFi PHILOSOPHY**

**45B2N** Znamienny produkt na długie lata, który nie ustępuje droższym, za granicznym konstrukcjom. Świetny wygląd, solidna konstrukcja i pozytywny wpływ na dźwięk. („Hi-Fi Choice”, nr 06/2010)

**4RP3/BBS** Wyróżnienie **BEST OF THE BEST AUDIO VIDEO SHOW 2015:** Studer + Chord + Cabasse + Pro-Ject + Cardas + Rogoz Audio. „System firmy Voice z kopią taśmy-matki, graną z magnetofonu Studer 807, to było objawienie. Słuchając Beatlesów można było zrozumieć o czym mówią ludzie narzekający na cyfrę – czegoś takiego nikt na razie z nagraniami cyfrowymi nie powtórzył. To jeden z dźwięków wystawy – system firmy Voice, oparty na testowanych przez nas produktach Chorda, w tym odtwarzacz CD RED Reference One MkIII (test w grudniu). Kolumny – Cabasse Pacific 3 SA. W roli źródeł trzy urządzenia – gramofon Pro-Ject RPM 9 Carbon, DAC Chord DAVE oraz magnetofon Studer 807. Wszystko stało na stoliku Rogoz Audio. [...] Jednym z ważniejszych składowych systemu Voice'a był stolik firmy Rogoz Audio.” [High Fidelity No. 139 Listopad 2015]

**4SPB3/BBS** Niezależnie od poziomu głośności, stolik ma bardzo duży wpływ na stereofonie, która nagle staje się ekstremalnie dokładna. [...] Najbardziej spektakularny efekt zostaje osiągnięty na basie. [...] Przywołany dźwięk perkiorna to przykład pozamuzyczny, jednakże aby realnie otworzyć brzmienie perkusji, potrzeba właśnie dużej szybkości, bo jest to dźwięk typowo transientowy i właśnie taką transientowość dźwięków stolik Rogoz bardzo wydajnie poprawia. [...] Stolik Rogoz Audio zapewniła nieoczekiwanie dużą poprawę jakości brzmienia systemu. („Audio Video”, 7-8/2013)

**4SM3** System brzmi klarowniej, dźwięk jest lepiej poukładany, bardziej sfokuszowany, a każdy z tych elementów przyczynia się do efektu finalnego w postaci bardziej prawdziwej, przekonującej prezentacji. („Hi-Fi Choice”, nr 03/2013)

**4SG50/BBS** What improved in particular was the sound energy. Perhaps that is why I had an impression of abundance of everything – both high and low frequencies, mass and space. The sound grew and became more refined. („6moons.com”, August 2013)

